Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 96

**ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ**

**«Волшебная кисточка»**

Составитель:

Красильникова Надежда Васильевна,

педагог по изобразительной деятельности

МБДОУ № 96

**г. Тверь**

**2019 год**

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Мир глазами ребенка» (далее-программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Содержание программы по изобразительному искусству направленно на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

 В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания

 Программы определяют целевые ориентиры, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (художественно-продуктивная деятельность); критерии для проектирования развивающей предметно-пространственной среды, а также планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального, изобразительного),мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

 Решение данных задач невозможно без опоры на базовые ценности дошкольного образования: поддержка специфики и разнообразия детства, идея многообразия детства; сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии каждого человека; личностно - развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей; уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательного процесса; осуществление образовательного процесса в формах, специфических для детей конкретного возраста и, прежде всего в форме игры, познавательной, исследовательской и художественно-продуктивной деятельности.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ и программы «Природа и художник» под редакцией Т . А . Копцевой.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155) ;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

-создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

**Цели и задачи программы.**

 Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

 Основными задачами художественного развития дошкольников являются:

1 .Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца»

7. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно –образной выразительности.

 В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

**Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:**

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

- Сотрудничество ДОУ с семьей.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

- Учет этнокультурной ситуации развития детей

 **Формирование программы основано на следующих подходах:**

1. Личностно-ориентированные подходы:

 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребѐнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребѐнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- психологическая защищѐнность ребѐнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребѐнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учѐтом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребѐнка, при котором сам ребѐнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребѐнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путѐм решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

 Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

 Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

-Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Программа рассчитана на три года обучения детей 4-7 лет, предусматрива­ет расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1- ый год обучения — дети 4-5 лет;

2- ой год обучения — дети 5-6 лет.

3-ий год обучения --- дети 6-7 лет.

 Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня по группам. Набор детей производится в свободном порядке. Группа профильная, имеет постоянный состав . Наполняемость-до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

**Принципы организации:**

- подача материала в игровой форме. - развитие творческих способностей детей, фантазии. - приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества. - выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей. - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

- методическое обеспечение: (нетрадиционные техники)

-тычок жесткой кистью;

-оттиск печатками из овощей;

-восковые мелки и акварель;

-свеча и акварель;

-отпечатки листьев;

-рисунки из ладошек;

-пальчиковое рисование;

-печать по трафарету.

- Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

 Основной формой работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

**Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование дисциплины  | Периодичность в неделю, продолжительность занятия в минутах  |
| Средняя | Старшая | Подготовительная |
|  | 1(20) | 1(25) | 1(30) |
| Итого  | 1(20) | 1(25) | 1(30) |

**Структура программы** .

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на трех тематических блоках:

• «Мир природы»

• «Мир животных»

• «Мир человека, его фантазий и увлечений».

I. Тематический блок «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве).Изображение различными художественными материалами «одухотворенных» образов неба, земли, деревьев, трав, цветов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства.

II. Тематический блок « Мир животных» (образы животных в жизни, искусстве, детском творчестве). Изображение различными художественными средствами «одухотворенных» образов птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников работающих в анималистическом жанре и др.

III. Тематический блок «Мир человека, его фантазии и увлечений» ( образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве, детском творчестве).Изображение людей ( членов семьи, людей семьи, людей разных возрастов и т.п.), мира фантазий и увлечений, посуды, костюмов, транспорта, архитектуры, кино, театра и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах, графиков, скульпторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

 В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно ,мазок, пальчиковая живопись ,научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с -хохломской, гжельской .дымковской, городецкой, филимоновской и кожлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

 **Учебно-тематический план**

**1 год обучения** (средняя группа).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материалы** | **Цели и задачи** |
| **«Мир природы».** |
| Октябрь | 1. «Я-художник».Рисование по замыслу | Краски, кисти,цветные карандаши,бумага. | Познакомить со свойствами раз-личных художественных материалов, научить отдельным приемам работы кистью и каранда-шом. |
|  | 2. «Улыбка природы. Яркое солнышко».Образы неба. | Акварель, кисти,восковые мелк | Обучение приему работы всмешанной технике: акварель+ восковой мелок. |
|  | 3.«Облака.»Образы неба. | Гуашь,бумагакисти | Изображение облаков мозаичными мазками. |
| 4. «Солнечный одуванчик».Образы цветов. | Гуашь, кисти,цветнаябумага, |  Использование точечного мазка, отпечатка пальчиком для изображенияголовки цветка. Знакомство с методом пальчиковой живописи. |
| Ноябрь | 1. «Ковер из осенних листьев».Образы земли. | Гуашь, кисти,цветнаябумага. | Смешивание 3-х основных цветов: желтого, красного, синего. Использование мозаичного мазка (метод примакивания), для изображениялисточков. |
| 2. «Семья деревьев». Образы лиственных деревьев. | Гуашь, кисти,бумага. | Познакомить с жанром живописи- пейзажем.Смешивание синей, желтойкрасной (получение коричневой,зеленой краски). |
| 3. «Дары природы». | Гуашь,акварель,кисти,бумага. | Знакомство с жанром живописи- натюрмортом.Учить передавать форму различных фруктов и овощей, и сопоставлять их форму с геометрической ( шар, овал), находить сходства и различия, передавать характерные особенности, составлять композицию. |
| 4. «Зимний лес». | Гуашькистибумага. | Закрепить умение отличать пейзаж от картин другого жанра. Отрабатывать навыки тонирования широким мозаичным мазком. Учить подбирать цветовуюгамму, составлять композицию.Смешивание с белой краской. |
| Декабрь | 1. «Зимний лес».Продолжение занятия. |  |  |
| **«Мир животных».** |
| 2. «Семья жуков».Образы насекомых. | Фломастеры,бумага. | Знакомство с симметрией.Учить украшать предмет яркими деталями (круги,линии, точки и т.д.), дополнять рисунок для созданиясюжетной композиции. |
| 3. «Тайны подводного царства». | Восковыемелки,акварель,бумага. | Обучение приему работы всмешанной технике: акварель+ восковой мелок.Изображение обитателей подводного мира (медуз, рыб, морских звезд, моллюсков и др.). |
| 4. «Любопытные цыплята».Образы домашних птиц. | Гуашь,кисти. | Научить приемам изображенияптицы(обратить внимание на особенности формы головы, туловища), , располагатьна листе бумаги. Монотипия. |
| Январь | 1. «Зимующие птицы».Образы диких птиц.Снегири. | Гуашь,кисти. | Научить приемам рисованияптиц в движении (летают, клюют корм, сидят на веткахдеревьев. |
| 2. «Семья ежей».Образы диких животных. | Фломастеры,Бумага. | Учить приемам работы графическими материалами |
| 3. «Медвежонок Винни-Пух». Образыдиких животных. | Гуашь,кисть. | Учить передавать образы животных в движении, видеть их характерные особенности, выделять в композиции главное-размещением на листе, цветом, величиной |
|  | 4. «Мудрая сова».Образыдиких птиц. | Гуашь,кисть. | Учить передавать образы животных в движении, видеть их характерныеособенности, выделять в композиции главное -размещением на листе, цветом, величиной. |
| Февраль | 1. «Кто сказал мяу»?Образы домашних животных. | Пастель,уголь,бумага, | Знакомство с приемами работы с пастелью: плашмя,торцом, растирка. Научить приемам рисования мордочкиживотного. |
| 2. « Животные нашего края». Коллективная работа. | Гуашь,Восковые Мелки,Бумага,Ножницы. | Учить передавать образы животных в движении, видеть их характерныеособенности, выделять в композиции главное -размещением на листе, цветом, величиной. |
| 3. « Животные нашего края». Коллективная работа. | Гуашь,кисти. | Совершенствование навыка работы с графическими материалами. Развивать умения вырезать, приклеивать,дорисовывать недостающие детали. Формировать навык выполнения коллективной работы. |
| **«Мир человека, его фантазий и увлечений».** |
| 4. «Я- веселый Художник».Автопортрет. | Фломастеры,Бумага. | Формировать умение рисовать портрет.Учить отражать особенностивнешнего вида, характера |
| Март | 1. «Портрет папы». | Цветные карандаши,бумага. |  Формировать умение рисовать портрет. |
| 2. «Портрет мамы». | Гуашь,кисти. | Формировать умение рисоватьпортрет.Учить отражать особенностивнешнего вида, характера. |
| 3. « Портрет мамы».Продолжение занятия. | Гуашь,кисти.. | Закреплять умение отличать портрет от картин другого содержания. Закреплять умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению. Учить украшатькостюм декором. |
| 4. «Волшебное яйцо.»Пасха. | Акварель,Гуашь,Фломастеры,Бумага. | Закреплять умение выбиратьцветовую гамму. Познакомитьс различными элементами декора. Совершенствовать навыкработы концом кисти. |
| Апрель | 1. « Сказочный терем Снегурочки.»Образы времен года в архитектуре. | Гуашь,Кисти. | Познакомить с различнымистилями архитектуры. Формировать навык рисованиястроений, украшение их архитектурными элементами. |
| 2. «Дом Солнца».Образы времен года вАрхитектуре. | Гуашь,Кисти. | Холодные и теплые оттенки. |
| 3. «Волшебный зонтик»Коллаж.4. «Волшебный зонтик» | Гуашь,кисти,бумага,ножницы,клей. | Закреплять умение выбиратьцветовую гамму. Познакомить с различными элемента-ми декора. Закреплять умение вырезать и наклеивать детали. |
| Май | 1. «Волшебный зонтик».Коллаж. | Гуашькистибумага. | Закреплять умение выбиратьцветовую гамму. Познакомить с различными элемента-ми декора. Закреплять умение вырезать и наклеивать детали. |
|  | 2. «Улицы нашегогорода». Транспорт. | Фломастеры,восковые мелки,пастель,акварель,кисти, бумага. | Закреплять умения работать различными графическимиизобразительными материалами, развивать чувствокомпозиции. |
| 3. «Цветы весны».Ветка сирени. | Гуашь,бумага, кисти, | Формировать умение рисовать с натуры форму вазы и ветки. Закреплять навыкиработы с красками. |
| 4. «Что я умею и люблюрисовать»? | Гуашь,акварель,кисти, бумага,карандаши. | Рисование по замыслу.  |

**2 год обучения (старшая группа).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материалы** | **Цели и задачи** |
| **«Мир природы».** |
| Октябрь | 1. «Я-художник».Рисование по замыслу | Краски, кисти,цветные карандаши,бумага. | Познакомить со свойствами раз-личных художественных материа-алов, научить отдельным приемам работы кистью и каранда-шом. |
| 2. «Цветик-многоцве-тик».Образы цветов. | Гуашь, кисти,бумага. | Смешивание 3-х основных цветов для получения дополнительных: оранжевого, зеленого, фиолетового. |
| 3. «Небесные переливы».Образы неба. | Гуашь, кисти,бумага. | Получение светлых и темныхоттенков смешиваниемкрасок с белилами и серой.Пастозная кладка широкиммазком. |
| 4. «Семья деревьев».Образы лиственных деревьев. | Пастель, уголь, рисунок с занятия №2. | Знакомство с приемами работы с пастелью: плашмя,торцом, растирка. |
| Ноябрь | 1. «Осенний лес». | Гуашь, кисти,цветная бума-га. | Смешивание 3-х основных цветов: желтого, красного, синего. Использование точечного мазка, отпечатка пальчиком для изображениялисточков.  |
| 2. «Дары природы». | Восковые мелки,акварель. | Знакомство с жанром живописи- натюрмортом.Учить передавать форму различных фруктов и овощей, и сопоставлять их форму с геометрической ( шар, овал), находить сходства и различия, передавать характерные особенности, составлять композицию. |
| 3. «Дары природы». | Восковые мелки,акварель. | Обучение приему работы всмешанной технике:акварель+ восковой мелок. |
| 4. «Зимний лес». | ГуашьКистибумага | Закрепить умение отличать пейзаж от картин другого жанра. Отрабатывать навыки тонирования широким мозаичным мазком. |
| Декабрь | 1. «Зимний лес». | Гуашькистибумага. | Учить подбирать цветовуюгамму, составлять композицию. |
| **«Мир животных».** |
| 2. «Крылатая радуга». | Акварель,гуашь,бумага. | Знакомство с симметрией.Учить украшать предмет яркими деталями (круги,линии, точки и т.д.), дополнять рисунок для созданиясюжетной композиции.Монотипия. |
| 3. «Тайны подводного царства». | Пастель,цветная бумага. | Закрепить навыки работы с пастелью. Изображение рыббольших и маленьких. |
| 4. «Петушок золотойгребешок». Образы домашних птиц. | Гуашь,кисти. | Научить приемам изображенияпетуха (обратить внимание на особенности формы головы, туловища), передавать цвет оперения, располагатьна листе бумаги. |
| Январь | 1. «Зимующие птицы».Образы диких птиц. | Гуашь,кисти. | Научить приемам рисованияптиц в движении (летают, клюют корм, сидят на веткахдеревьев. |
| 2. «Зимующие птицы». |  | Научить приемам рисованияптиц в движении (летают, клюют корм, сидят на веткахдеревьев. |
| 3. «Семья бурых медведей». Образыдиких животных. | Акварель,Гуашь,Жесткая кисть. | Познакомить с приемом изображения шкуры медведятычком полусухой жесткой кистью. |
| 4. «Животные и ихдетеныши». Образыдиких животных. | Цветныекарандаши,пастель,гелевая ручка. | Учить передавать образы животных в движении, видеть их характерныеособенности, выделять в композиции главное -размещением на листе, цветом, величиной. |
| Февраль | 1. «Барашки». Образыдомашних животных. | Пастель,уголь,бумага,черная гелеваяручка. | Учить приемам работы геле-вой ручкой при изображениизавитых прядей шкуры (круго-образные, спиральные линии), методом «растирки» приработе с пастелью. |
| 2. «Кто сказал мяу»?Образы домашних животных. | Краски,кисти,бумага. | Учить передавать образы животных в движении, видеть их характерные особенности, выделять в композиции главное-размещением на листе, цветом, величиной. |
| **«Мир человека, его фантазий и увлечений».** |
| 3. «Чудо-зверь». Образыфантастического животного. | ЦветныеКарандаши,фломастеры,восковые мелки. | Создание фантастическогоживотного из обычной линии-закорючки.  |
| 4. «Кем я мечтаю быть».Автопортрет. | Фломастеры,бумага. | Знакомство с жанром изобразительного искусства-портретом Учить передавать в рисунке образ человека труда, изображая фигуру в характерной профессиональной одежде. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунок. |
| Март | 1. «Портрет мамы». | Гуашь,кисти. | Формировать умение рисовать портрет.Учить отражать особенностивнешнего вида, характера, настроение. |
| 2. «Портрет мамы». | Гуашь,кисти. | Отработка навыка смешивания красок (получение дополнительных цветов). |
| 3. «Волшебное яйцо».Пасха. | Соленое тесто, | Развитие умений использовать в своей работе разныеэлементы лепки (из целого куска, умение делить кусок, на части, соблюдаяпропорции). |
| 4. «Волшебное яйцо».Роспись. | Гуашь.кисти.фломастеры, | Закреплять умение выбиратьцветовую гамму. Познакомить с различными элемента-ми декора. Совершенствовать навык работы концом кисти. |
| Апрель | 1. «Волшебная посуда».Образы времен года в искусстве.2. «Волшебная посуда». |  | Познакомить с работамимастеров народно-прикладного творчества (Хохлома, Гжель,Жостово). Совершенствование навыкаработы в смешанной технике: акварель+восковой мелок. |
| 3. «Сказочный замок».Образы времен года вискусстве. | Пастель, восковыемелки,гуашь,цветная бумага | Познакомить с различнымистилями архитектуры.Формировать навык рисования строений, украшение их архитектурными элементами |
| 4. «Волшебная птица».Любимые сказки. | Гуашь,кисти,бумага. | Закреплять умение выбиратьцветовую гамму, различные элементы декора, работатьконцом кисти. |
| Май | 1. «Цветы весны».Ветка сирени. | Гуашь,пастель,кистибумага. | Формировать умение рисовать с натуры форму вазы и ветки. Закреплять навыкиработы с красками. |
| 2. «Улицы нашегогорода». Транспорт. | Фломастеры,восковые мелки,пастель,акварель,кисти, бумага. | Закреплять умения работать различными графическимиизобразительными материалами, развивать чувствокомпозиции. |
| 3. На воде и в воздухе».Транспорт. | Гуашь,акварель,бумага,кисти, восковые мелки. | Закрепление навыка работыс графическими материала-ми.  |
| 4. «Что я умею и люблюрисовать»? | Гуашь,акварель,кисти, бумага,карандаши,пастель и т. д. | Рисование по замыслу.  |

**3 год обучения** ( подготовительная группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материалы** | **Цели и задачи** |
| **«Мир природы»** |
| Октябрь | 1. «Я-художник».Рисование по замыслу. | Краски, кисти,цветные карандаши,бумага. | Познакомить со свойствами раз-личных художественных материа-лов, научить отдельным приемамработы кистью и карандашом. |
| 2. «Небесные переливы».Образы неба.Настроения | Акварель, кисти,бумага, губка. | Закрепить знания о холодных итеплых оттенках. Вспомнитьприемы работы в технике «по-сырому». |
| 3. «Ковер из осенних листьев».Образы земли. | Кисти,гуашь,бумага. | Закрепить навыки смешиванияосновных цветов для получениядополнительных. Закрашиваниевсего листа широким мазком. |
| 4. «Ветреный день».Образы деревьев, согнувшихся от ветра. | Акварель,пастель,уголь, бумагарисунки с занятия №2,3. | Формировать умение отражатьособенности изображаемогопредмета, развивать чувство ком-позиции, совершенствовать уме-ние работать с пастелью: плашмя,торцом, растиркой. |
| Ноябрь | 1. «Золотая осень».Образы деревьев. | Цветная бумагаклей,  | Познакомить с техникой обрыв-ной аппликации. Работа над композицией и цветовымисочетаниями. |
| 2. «Зеркало природы-вода». Отражение. | Акварель,губка, кисти,бумага. | Формировать умение рисоватьсостояние погоды, совершенст-вовать цветовое восприятиеотбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отраже-ние в озере. Монотипия. |
| 3. «Дары природы».4. Натюрморт. | Восковые мелки,акварель. | Отработка навыка работы всмешанной технике:акварель+ восковой мелок. |
| Декабрь | 1. «Зимняя сказка». | Гуашь, кисти,зубная щетка,бумага. | Закрепить умение отличать пейзаж от картин другого жанра. Отрабатывать навыки тонирования широким мозаичным мазком. |
| 2. «Зимний лес». | Гуашькистибумага. | Учить подбирать цветовуюгамму, составлять композицию. |
| **«Мир животных»** |
| 3. «Муха-Цокотуха».Образы насекомых. | Черная гелеваяручка, бумага,фломастер. | Совершенствовать умение и навыки рисовать по следам прослушанного литературного произведения, отражать в своем рисунке свои впечатления и переживания. |
| 4. «Тайны подводного царства». | Свеча, губка,акварель,восковые мелки. | Закрепить навыки работы в смешанной технике: восковыемелки+свеча+акварель. |
| Январь | 1. «Зимующие птицы». | Гуашь,Кисти,Бумага. | Научить приемам рисованияптиц в движении (летают, клюют корм, сидят на веткахдеревьев. |
| 2. «Мой верный друг».Образы домашних животных. | Цветная бумагаклей, маннаякрупа,карандаши. | Учить передавать образы животных в движении, видеть их характерные особенности, выделять в композиции главное-размещением на листе, цветом, величиной. Научить выполнятьобъемную аппликацию крупой. |
| 3. . «Мой верный друг».Образы домашних животных. | акварель,кисти,фломастеры,восковыемелки, пастель. | Совершенствовать умения в техниках. |
| 4. «У кого на головедерево растет»? Образы диких животных | Пастель,уголь,бумага,черная гелеваяручка. | Учить приемам работы графическими материалами. |
| Февраль | 1. «Зоопарк». Образыэкзотических животных.2. «Зоопарк». Коллаж | Цветная бумаганожницы,фломастеры,восковые мелки, гуашь. | Совершенствование навыка работы с графическими материалами. Развивать умения вырезать, приклеивать,дорисовывать недостающие детали. Формировать навык выполнения коллективной работы. |
| **«Мир человека, его фантазий и увлечений»** |
| 3. «Самая любимая».Портрет мамы.4. Портрет мамы. | Бумага разныхвидов, клей,ножницы,карандаши. | Формировать умение рисовать портрет. Учить отражать о особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (объемная аппликация).  |
| Март | 1. «Королевство графики».2. (День-ночь). | Бумага, свеча,Перо, палочка,Гуашь, кисть,Гелевая ручка. | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.  |
| 3. «Волшебное яйцо.»4.Пасха. | Соленое тесто,Гуашь. | Лепка. |
| Апрель | 1. «Холодное царство».Сказочный замок Снежной королевы.2. . «Холодное царство». | Гуашь, кисти,бумага. | Знакомство с разнымистилями архитектуры. Закреплять умение выбирать цветовую гамму вхолодных тонах. Формировать навык рисования строений, украшение их архитектурными элементами. |
| 3. «Город ночью».Граттаж.4. «Город ночью». | Восковыемелки,гуашь,бумага. | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Май | 1. «Цветы весны».Тюльпаны. | Гуашь,пастель,кистибумага. | Формировать умение рисовать с натуры форму вазы и ветки. Закреплять навыкиработы с красками. |
| 2. «Улицы нашегогорода». Транспорт. | Восковые мелки,акварель,кисти, бумага. | Рисовать городской пейзаж.Отработка навыка работы всмешанной технике:акварель+ восковой мелок. |
| 3. «Космическое Путешествие».Транспорт. | Гуашь,акварель,бумага, кисти,восковые мелки, гуашь. | Развивать творческую фантазию и умение самостоятельно выби-рать средства художественной выразительности для реализациизамысла.Закрепление навыка работыс графическими материала-ми и красками.  |
| 4. «Что я умею и люблюрисовать»? | Гуашь,акварель,кисти, бумага,карандаши,пастель и т. д. | Рисование по замыслу.  |

**Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок:

**4-5 лет Средняя группа**

- любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;

- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту, различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию;

- последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;

- в соответствии с темой создает изображение;

- правильно использует материалы и инструменты;

- владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности;

- проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами;

- высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

 - умеет воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

- умеет координировать движения рисующей руки (широкие, мелкие, ритмичные движения);

- умеет сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии;

- умеет варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;

 **5-6 лет Старшая группа**

Ребенок:

- высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;

- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;

- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;

- любит и по собственной инициативе рисует, лепит, конструирует необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;

- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может еѐ конкретизировать;

- уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;

- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности

**6-7 лет Подготовительная группа**

Ребенок:

- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;

- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;

- узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;

- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;

- демонстрирует высокую техническую грамотность;

- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;

- адекватно оценивает собственные работы;

- в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми;

- умеет различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, переносит это понимание на собственную художественную деятельность;

-умеет самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.

**Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.**

1.Перечень программ:

Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006

2.Перечень учебно-методической литературы:

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007изобразительному искусству» М. 2002 г.

Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» М. 2004 г.. «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж.» Бел. Город, м. 2003 г.

«Азбука русской живописи» Бел. Город, М. 2003 г.

Казиева «Сказки в русской живописи» Бел. Город, М. 2002 г.

. Ветрова Г. «Портрет». Бел. Город, М. 2002 г.

«Животные и птицы. Сборник упражнений.» Бел. Город М. 2002 г.

«Цветы. Сборник упражнений.» Бел. Город , М. 2002 г.

«Морские пейзажи. Сборник упражнений.» Бел. Город, М. 2002 г.

«Перспективы. Сборник упражнений.» Бел. Город, М. 2002 г.Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011

Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

Перечень наглядных пособий.

Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.