****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
|  | Введение | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 4 |
| 1.2. | Нормативно - правовое обеспечение программы. | 5 |
| 1.3. | Цели и задачи реализации программы. | 6 |
| 1.4. | Принципы и подходы к формированию программы. | 7 |
| 1.5. | Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста. | 8 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста | 10 |
| 1.7. | Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы. | 11 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 16 |
| 2.1. | Описание форм, способов, методов и средств реализации программы. | 16 |
| 2.2. |  Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | 24 |
| 2.3. |  Взаимодействие с социальными институтами. | 24 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 25 |
| 3.1. | Организация образовательного процесса | 25 |
| 3.1.1. | Учебно-тематические планы | 25 |
| 3.1.2. | Перспективное планирование | 28 |
| 3.2. | Материально – техническое обеспечение программы. | 32 |
| 3.3. | УМК по программе. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 33 |
| 3.4. | Организация предметно-пространственной игровой развивающей среды по программе. | 35 |
| 4. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 37 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 38 |
| 5.1. | Приложение № 1. Перспективное планирование | 38 |
| 5.2. | Приложение № 2 . Календарно – тематическое планирование | 49 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

#  Введение

 Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует о том, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

 Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности ребенка за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

 Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря художественной литературе, сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

 **1.1. Пояснительная записка**

 «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…».

Б. М. Теплов

 Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитывает привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Театрализованная деятельность интегративна. В ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом. Они проявляются в разных видах детской активности - речевой, двигательной, музыкальной и др. и во всех видах детского творчества: художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического.

 Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

 Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

 Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

 Программа «Волшебный мир театра» разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 96 и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению: «Художественно - эстетическое развитие детей дошкольного возраста» в процессе театрализованной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

**Календарный план-график**

на 2020-2021 учебный год

Театральная студия «Теремок»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание  | Продолжительность |
| 1 | Количество возрастных групп | 1 - Подготовительная группа |
| 2 | Начало учебного года | 1 сентября 2020г. |
| 3 | Окончание учебного года  | 31 мая 2021 г. |
| 4 | Нерабочие дни  | суббота, воскресенье и праздничные дни |
| 5 | Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник-пятница)  |
| 6 | Продолжительность учебного года | 01.09.2020г.по 31.05.2021.(36 недель) |
| 7 | Недельная образовательная нагрузка  | 1 раз |
| 8 | Продолжительность занятий | не более 30 мин. |
| 9 | Максимально допустимый объём образовательной нагрузки во второй половине дня  | 30 мин. |
| 10 | Начало занятий во второй половине дня | 15.30 |

**Учебный план**

на 2020-2021 учебный год

Театральная студия «Теремок»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год | Длительностьобразовательной деятельности | Объём образовательной нагрузки |
| Подготовительная группаот 6 до 7 лет | 1 | 4 | 36 | 30мин | 18ч |

 **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
4. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой), разработанная в соответствии с ФГОС.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014

 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

1. Устав МБДОУ № 96.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми. Программа осуществляет театрализованное развитие детей 3-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации. Содержание образования носит светский характер. Нормативный срок реализации Программы – 4 года.

 **Актуальность**

 С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе, что позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

**1.3. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы: с**оздание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Создать условия для мотивации детей к участию в постановке спектаклей.
3. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом.
4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в ДОУ, в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по образовательным областям.

**Познавательное развитие:**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации;

- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

- развитие памяти, обучение умению планировать свои

действия для достижения результата.

**Социально-коммуникативное развитие:**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

- развитие эмоций;

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Речевое развитие:**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;

- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

**Художественно-эстетическое развитие:**

**Изо.деятельность:**

 **-** приобщение к высокохудожественной литературе;

* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;

-организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;

обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

**Музыка, хореография:**

-умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.

 - согласование действий и сопровождающей их речи;

 - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

выразительность исполнения основных видов движений.

 **1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

1. **Доступность:**
* учет возрастных особенностей детей;
* адаптированность материала к возрасту.
1. **Систематичность и последовательность:**
* постепенная подача материала от простого к сложному;
* частое повторение усвоенных норм.
1. **Наглядность:**

-учет особенностей мышления.

1. **Динамичность:**
* интеграция программы в разные виды деятельности
1. **Дифференциация:**
* учет возрастных особенностей;
* создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

**1.5.** **Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста**

**Младший дошкольный возраст (3-4 г.)**

 В **младшем** дошкольном возрасте у детей начинают развиваться эстетические чувства, художественное восприятие, при содействии взрослых возникают положительный эмоциональный отклик на литературные произведения. Дети знакомятся с элементарными средствами выразительности (движение, жесты). Впервые посещают кукольные спектакли. Происходит начало развития навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, клюют зернышки цыплята и т. д. и эмоционального состояния человека.

 Под руководством педагога у детей возникают игры на темы по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов). Используя обучающие игры, взрослый показывает способы ролевого поведения, поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

 При создании условия для проведения театрализованной игры у детей формируется умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Впервые пробуют с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

 Дети пробуют приемы вождения настольных кукол, действия с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

У детей возникает стремление выступать перед куклами и сверстниками, импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Развивается диалогическая речь. Младшие дошкольники знакомятся с театром через мини-спектакли и представления, а также через игры-драматизации по произведениям детской литературы.

 В этом возрасте воспитывается умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения, читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

 В этом возрасте продолжает развиваться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Появляются знания о жанрах литературных произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста. Формируются умения эмоционально-образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Дети обучаются инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

 Под руководством педагога дети учатся объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с ролью, подбирать предметы и атрибуты для игры. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение считаться с интересами товарищей. Использование педагогом в театрализованных играх музыкальных, словесных, зрительных образов, способствует развитию у детей необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков (ролевого воплощения) и ощущений (мышечных, чувственных).

 Дети учатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест), самостоятельно выбирать роли, сюжет, средства перевоплощения.

 В этом возрасте начинает развиваться режиссерская игра. Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бибабо.

 Продолжается накопление эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

 Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Речь становится предметом активности детей. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Совершенствуется отчетливое произнесение слов и словосочетаний, диалогическая речь.

 Продолжают знакомиться с культурным явлением - театр, его атрибутами, людьми, работающими в нем, правилами поведения.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

 В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности, характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами, умения к инсценированию содержания песен, хороводов.

 Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

 В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

 Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

 Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

**Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

 Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

 Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей.

 Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

 Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню

для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля, распределять между собой обязанности и роли.

 Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

 Совершенствуются умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

 Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

**детьми дошкольного возраста (3-7 лет)**

 **Целевые ориентиры**

К четырем годам ребенок:

- имитирует характерные действия персонажей;

- передает эмоциональное состояние человека;

- запоминает значительные отрывки из любимых произведений;

- разыгрывает с помощью воспитателя знакомые сказки;

- знаком с элементарными средствами выразительности (движение, жесты);

- пытается самостоятельно подбирать атрибуты для роли;

- проявляет интерес к театрализованной игре;

- знает приемы вождения настольных кукол;

- действует с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли;

- слушает сказки, рассказы, стихи, следит за развитием действия, сопереживает героям произведения;

- с помощью воспитателя инсценирует небольшие отрывки из сказок;

- читает наизусть потешки и небольшие стихотворения.

К пяти годам ребенок:

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;

- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;

- знаком с профессией артист;

- различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;

- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;

- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;

- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;

- считается с интересами товарищей;

- приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

- приобрел исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);

- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;

- использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

- понимает эмоциональное состояние персонажа;

- использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо;

- пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К шести годам ребенок:

- соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;

- желает попробовать себя в разных ролях;

- создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;

- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;

- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;

- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;

- владеет интонационной выразительностью речи;

- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

К семи годам ребенок:

- активно участвует в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;

- владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

- самостоятельно находит способ передачи в движениях определенных образов;

- самостоятельно организует все виды игр в том числе театрализованные;

- умеет брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты;

- умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;

- готовит необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;

- распределяет обязанности и роли между сверстниками;

- использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);

- использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);

- осваивает выразительные средства языка.

* 1. **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы**

 Оценка качества освоения детьми данной программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе.

 Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

 Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения.

 **Краткая характеристика параметров оценки**

1.Основы театральной культуры.Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.

2.Речевая культура**.**Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

3.Эмоционально-образное развитие.Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.

4.Основы коллективной творческой деятельности.Степень *п*роявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

**Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей**

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

 **Основы театральной культуры**

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла):*** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

**Речевая культура**

***Высокий уровень (3 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

***Средний уровень (2 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

***Низкий уровень (1 балл):*** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

 **Эмоционально-образное развитие**

***Высокий уровень (3 балла):*** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

***Средний уровень (2 балла):*** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

***Низкий уровень (1 балл):*** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

 **Навыки кукловождения**

***Высокий уровень (3 балла):*** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

***Низкий уровень (1 балл):*** владеет элементарными навыками кукловождения.

 **Основы изобразительно – оформительской деятельности**

***Высокий уровень (3 балла):*** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

***Средний уровень (2 балла):*** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

***Низкий уровень (1 балл):*** создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

**Основы коллективной творческой деятельности**

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

 Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий.

**Задание 1. «Дорисуй фигуру»**

 **Ход исследования:**

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получиться какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек.

 Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

**Оценка результатов**

**При низком уровне (1 балл)**: дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

**При среднем уровне (2 балла)**: дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

 **При высоком уровне (3 балла):** дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

**Задание 2**. «**Придумай рассказ»**

 **Ход исследования:**

Ребенку дается задание придумать рассказ, историю, сказку о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут.

**Оценка результатов**

1. Имя ребенка.
2. Творческая активность ребенка, скорость придумывания.
3. Эмоциональность образов.
4. Оригинальность сюжета.
5. Произвольность и свобода поведения ребенка.
6. Инициативность.
7. Самостоятельность и ответственность.
8. Способность к самооценке.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

**Детская деятельность в образовательном процессе ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Деятельность | Виды деятельности |
| 1. | Игровая деятельность | Игры:* игры-драматизации;
* театрализованные (сценки, миниатюры);
* игры-этюды, импровизации (упражнения на дикцию, жестикуляцию и др.).
* сюжетно-ролевые;
* игры - фантазирование.
* подвижные; музыкальные.
 |
| 3. | Познавательно- исследовательская деятельность | Моделирование |
| 2. | Коммуникативная деятельность | Формы общения со взрослым:* ситуативно-деловая;
* внеситуативно-познавательная;
* внеситуативно-личностная.

Формы общения со сверстником:* эмоционально-практическая
* внеситуативно-деловая;
* ситуативно-деловая.

Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок, творческий пересказ, разгадывание загадок, ситуативный разговор, ситуация морального выбора и др. |
| 9. | Двигательнаядеятельность | Танцевально-ритмические упражнения(игроритмика, игрогимнастика, игротанец ) |
| 5. | Самообслуживание и элементы бытовоготруда | СамообслуживаниеСовместный труд |
| 7. | ИзобразительнаяДеятельность | Рисование атрибутов |
| 6. | Конструирование изразличных материалов | Моделирование декораций и костюмов |
| 4 | Восприятиехудожественной литературы | Чтение (слушание); обсуждение (рассуждение);рассказывание (пересказывание), декламация; разучивание; ситуативный разговор. |
| 8. | Музыкальная деятельность | Исполнительство (вокальное, инструментальное):* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* музыкально-игровая деятельность;
* игра на музыкальных инструментах.
 |

**Формы реализации программы**

 **1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.**

 **Задачи*:*** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут **игры – превращения**. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

**Театральные этюды** должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Правила драматизации в театрализованных играх**

 **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**Правило всеобщего участия.**В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.(Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

 **Правило свободы выбора.**Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности)до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

 **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

**Правило обратной связи.**После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

 **Правило мудрого руководителя.**Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Изготовление и применение атрибутики к драматизациям**

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

 **2. Культура и техника речи**

 **Задачи:**развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Работа над текстом:**

 - вспоминание и последовательное рассказывание сказки

 - пересказ сказки по сюжетным картинкам.

 - чтение сказки

 - беседа по содержанию;

 - рисование;

 - рассказывание сказки по ролям.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по **технике речи**. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется **звуковая культура речи**. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной **интонацией**: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

 **3. Основы театральной культуры**

 **Задачи:**познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.**

 **Задачи:**учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются

 **спектакли**, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип

«прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. **Сказка** - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ,

дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану:**

* Чтение сказки.
* Показ музыкальных номеров. Беседа по содержанию.
* Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Чтение сказки по ролям.
* Работа с ведущим ребенком. Знакомство со вступлением.
* Работа с артистами:

выразительное чтение;

игровые движения;

мимика.

* Знакомство с рисунком танцев.
* Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. Разучивание танцев.
* Закрепление.
* Работа над танцами.
* Работа с фонограммой.
* Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление.
* Генеральная репетиция.
* Премьера.

О **проведении спектакля** сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

 ***4.* Средства образной выразительности**

* 1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).
	2. Работа над позами– организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.
	3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).
	4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.
	5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

**Из многообразия средств выразительности рекомендуется:**

* **во второй младшей группе** формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
* **в средней группе** обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
* **в старшей группе** совершенствовать образные исполнительские умения;
* **в подготовительной** **группе** развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

**Исполнительские умения**

* исполнение танцевальных движений, характерных героям;
* изготовление атрибутов к сказке;
* проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
* совершенствование импровизационных способностей детей.

**Эмоциональный мир дошкольников**

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

 **Эмоции** – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные

**упражнения и этюды.**

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

**Способы реализации программы**

**Индивидуальный -** позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

**Групповой** (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

**Фронтальный -** работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

**Методы реализации Программы**

1. **Словесные, наглядные, практические** (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся: беседа, рассказ, разъяснение,

инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся: рассматривание, наблюдение, показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

1. **Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные** и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

1. **Индуктивные и дедуктивные** (по логике изложения и восприятия материала).
2. **Активные, интерактивные, эвристические** (по степени активности детей).

**Средства реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Средства** |
| Игровая | Игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители | Наглядные (плакаты,Иллюстрации настенные, магнитные доски)Демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты и предметы)Печатные (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал)Технические-ТСО (магнитофоны, DVD-CD- проигрыватели, проекторы, ТV, компьютеры)Аудиовизуальные (аудиозаписи, слайды, презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях) |
| Коммуникативная | Дидактический материал |
| Восприятие художественнойлитературы и фольклора | Книги для детского чтения, в том числе аудиокниги,иллюстративный материал |
| Самообслуживание и элементарный бытовойтруд | Оборудование и инвентарь для всех видов труда |
| Конструирование | Различный материал для конструирования |
| Изобразительная | Оборудование и материалы для рисования |
| Музыкальная | Детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др. |
| Театральная | Театральные костюмы, маски,ширмы, реквизит |

* 1. **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

**Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные направления взаимодействия | Формы взаимодействия |
| Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельностиДОУ | Папки-передвижки, памятки, консультации,библиотеки для родителей, стенды, сайт ДОУ, организация дней открытых дверей |
| Психолого-педагогическое просвещение родителей | Мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации |
| Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование) | Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера |
| Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей | Беседы, анкетирование, опросы |

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

* 1. **Взаимодействие с социальными институтами**

 Для эффективной реализации программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении ДОУ и имеющие ресурсы для реализации программы.

 С целью осуществления театрализованной деятельности педагоги выстраивают взаимодействие с театрами города, библиотекой Дворца культуры «Пролетарка».

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Организация образовательного процесса**

**Общий объем учебной нагрузки**

 Программа предполагает проведение 1 занятия в неделю во второй половине дня. Занятия проводит музыкальный руководитель по специально составленному расписанию в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Продолжительность занятий:

15 мин. – младшая группа,

20 мин. – средняя группа,

25 мин. — старшая группа,

30 мин. — подготовительная группа.

 Общее количество учебных занятий в год - 36 занятий, 2 из которых отводятся на педагогический мониторинг, который проводится в сентябре и мае.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

**3.1.1. Учебно-тематические планы**

 **Учебно-тематический план**

**младшая, средняя группа (3-5 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | № | Тема | Количество часов(академ.час) | Количество занятий |
| сентябрь |  | Кончилось лето | 1 | 1 |
|  | Мониторинг | 1 | 1 |
|  | Овощной базар | 1 | 1 |
|  | Интонация | 1 | 1 |
| октябрь |  | Забавные животные | 1 | 1 |
|  | «Под грибом» | 1 | 1 |
|  | «Грибы» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Репка» | 1 | 1 |
| ноябрь |  | Русская народная сказка «Репка» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Репка» | 1 | 1 |
|  | Афиша к спектаклю «Репка» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Репка» | 1 | 1 |
| декабрь |  | Удивительный мир кукол | 1 | 1 |
|  | Зимняя сказка | 1 | 1 |
|  | Картинки к зимней сказке | 1 | 1 |
|  | Основы кукловождения | 1 | 1 |
| январь |  | Зимние забавы | 1 | 1 |
|  | Машины сказки | 1 | 1 |
| февраль |  | Сказка В. Бианки «Теремок» | 1 | 1 |
|  | Сказка В. Бианки «Теремок» | 1 | 1 |
|  | Сказка В. Бианки «Теремок» | 1 | 1 |
|  | Афиша к спектаклю | 1 | 1 |
| март |  | Сказка «Теремок» | 1 | 1 |
|  | Играем в профессии | 1 | 1 |
|  | Эмоции | 1 | 1 |
|  | Эмоции | 1 | 1 |
| апрель |  | Наши эмоции | 1 | 1 |
|  | «Домашние любимцы» | 1 | 1 |
|  | Друзья | 1 | 1 |
|  | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» | 1 | 1 |
| май |  | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 1 |
|  | Мониторинг | 1 | 1 |
| Итого | 34 | 34 |

**Учебно-тематический план**

**старшая группа (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | № | Тема | Количество часов(академ.час) | Количество занятий |
| сентябрь |  | В гостях у сказки | 1 | 1 |
|  | Мониторинг | 1 | 1 |
|  | «Машины сказки» | 1 | 1 |
|  | Действия с воображаемыми предметами | 1 | 1 |
| октябрь |  | Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка» | 1 | 1 |
|  | Сказка С.В.Михалкова«Три поросёнка» | 1 | 1 |
|  | Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка | 1 | 1 |
|  | Маски поросят | 1 | 1 |
| ноябрь |  | Пригласительные билеты на спектакль | 1 | 1 |
|  | Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка» | 1 | 1 |
|  | «Сочиняем сами» | 1 | 1 |
|  | «Сочиняем сами» | 1 | 1 |
| декабрь |  | Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант). | 1 | 1 |
|  | Я - гример! | 1 | 1 |
|  | Украинская народная сказка «Рукавичка» | 1 | 1 |
|  | Украинская народная сказка«Рукавичка» | 1 | 1 |
| январь |  | Украинская народная сказка«Рукавичка» | 1 | 1 |
|  | Афиша к сказке «Рукавичка» | 1 | 1 |
| февраль |  | Украинская народная сказка«Рукавичка» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Три медведя» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Три медведя» | 1 | 1 |
|  | Пригласительные билеты на спектакль | 1 | 1 |
| март |  | Афиша к сказке «Три медведя» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Три медведя» | 1 | 1 |
|  | Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть? | 1 | 1 |
|  | Культура поведения в театре | 1 | 1 |
| апрель |  | Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой | 1 | 1 |
|  | Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой | 1 | 1 |
|  | Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой | 1 | 1 |
|  | Экскурсия в театр | 1 | 1 |
| май |  | Пригласитель ные билеты на спектакль. | 1 | 1 |
|  | Афиша к сказке Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой  | 1 | 1 |
|  | Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой | 1 | 1 |
|  | Мониторинг | 1 | 1 |
| Итого | 34 | 34 |

**Учебно-тематический план**

**подготовительная группа (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | № | Тема | Количество часов(академ.час) | Количество занятий |
| сентябрь |  | Виды кукольного театра. | 1 | 1 |
|  | Мониторинг | 1 | 1 |
|  | «Здравствуй, театр!» | 1 | 1 |
|  | Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка» | 1 | 1 |
| октябрь |  | Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка» | 1 | 1 |
|  | Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка» | 1 | 1 |
|  | Афиша к сказке | 1 | 1 |
|  | Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка» | 1 | 1 |
| ноябрь |  | «Золотой ключик» | 1 | 1 |
|  | «Буратино и друзья» | 1 | 1 |
|  | Кукла Буратино | 1 | 1 |
|  | Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик» | 1 | 1 |
| декабрь |  | Зима наступила. | 1 | 1 |
|  | Музыкальная зима. | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка«Зимовье зверей» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка«Зимовье зверей» | 1 | 1 |
| январь |  | Русская народная сказка«Зимовье зверей» | 1 | 1 |
|  | Избушка для спектакля. | 1 | 1 |
| февраль |  | Афиша к сказке «Зимовье зверей» | 1 | 1 |
|  | Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 | 1 |
|  | Закулисье театра. | 1 | 1 |
|  | Театральные профессии: режиссер,декоратор, звукооператор | 1 | 1 |
| март |  | Экскурсия в театр. | 1 | 1 |
|  | Сказка о глупом мышонке | 1 | 1 |
|  | Сочини сказку | 1 | 1 |
|  | Любим сказки | 1 | 1 |
| апрель |  | Любим сказки | 1 | 1 |
|  | Коллективное изготовление костюмов | 1 | 1 |
|  | Афиша к сказке | 1 | 1 |
|  | Любимая сказка  | 1 | 1 |
| май |  | Фотовыставка спектакля. | 1 | 1 |
|  | Экскурсия в музей театра. | 1 | 1 |
|  | Мониторинг | 1 | 1 |
|  | Викторина «Мы любим театр» | 1 | 1 |
| Итого | 34 | 34 |

**3.1.2. Перспективное планирование по театрализованной деятельности**

МЛАДШАЯ ГРУППА

Задачи

Обучающие:

Знакомить детей с различными видами театра.

Расширять представления детей об окружающей действительности, о предметах, обычаях и быте, природе и т. д.

Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.

Развивающие:

Формировать простейшие образно-выразительные умения (имитировать характерные движения сказочных животных).

Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитывать стремление быть отзывчивым, правильно оценивать себя, своих товарищей, действия персонажей.

 В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений

от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

 Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным.

 С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы.

 Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

 Задачи

Обучающие:

Создать условия для построения детьми диалогической речи.

Обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира.

Расширить знания детей о различных видах театра (бибабо, настольный из игрушек, теневой).

Мотивировать детей к импровизации на тему, инсценировке, используя кукол.

Развивающие:

Способствовать развитию образно-выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме). Пополнять и активизировать словарь детей.

Воспитательные:

Продолжать воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; Воспитывать гуманные чувства.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников , ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

 - на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

 Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;

- игры - драматизации по рассказам по рассказам на различную тематику

- постановка спектакля по произведению.

 Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по- разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

СТАРШАЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

 Задачи

Обучающие:

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие:

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать).

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.

Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные:

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат.

 Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

 Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

 Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

 В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства.

 В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

 Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

В подготовительной группе работа идет по следующим направлениям:

Работа над ролью:

- знакомство с инсценировкой (о чем);

- знакомство с героями (где они живут, как выглядит их дом, их внешность, одежда и т.д.);

Распределение ролей:

- непосредственная работа над ролью – составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д.;

- сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков

Работа над сценической выразительностью:

- определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе

Подготовка костюмов:

- изготовление костюмов в совместной деятельности педагогов, родителей с детьми.

* 1. **Материально-техническое обеспечение программы**

 Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ оборудованы групповые ячейки, музыкальный зал.

 Все помещения группы имеют необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

 Информационно-образовательная среда ДОУ включает в себя совокупность технологических средств (компьютер, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

**3.3. УМК по программе**

Социально-коммуникативное развитие

1. Комарова Т.С. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.- М.: «Скрипторий», 2003.

2. Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: Изд.- во «Гном и Д». 2000.

Речевое развитие

1.Антонова Л.Г. Развитие речи, уроки риторики.- Ярославль: «Академия развития», 1997.

2.Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет. - М.: Просвещение, 2004.

3. Журова Н.В. «Фонематика». Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

4. Загадки. С. Маршак ЗАО «Премьера» Москва 1994.

5. За горами, за лесами… Сказки русских писателей первой половины ХIХ века. Москва. «Просвещение» 1989.

6. Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М.ТЦ Сфера, 2005.

7. Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999. Писатели мира детям.

8. Хрестоматия по зарубежной детской литературе. Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991.

9. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. - СПб.: Изд. Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.

10. Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е. Зубаревой. Москва. «Просвещение». 1984 г.

11. Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие произведения.

12. Книги писателей и поэтов: К.И. Чуковский

А.Л. Барто

Е.А. Благинина

С.Я. Маршак

С.В. Михалков

Л.Н. Толстой и др.

13. Русские народные сказки

14. Авторские сказки

Художественно-эстетическое развитие

1. Зацепина А.В. Праздники и развлечения в д/с (3-7 лет). - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

2. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. Комарова Т.С., 3.Савенков А.И. Колективное творчество дошкольников. – М., 2005

4. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. 4.Эстетическая развивающая среда. – М., 2005.

5. Народное искусство в воспитании детей/ под ред. Комарова Т.С.– М., 2005.

6. Пантелеева А.Н. Народные праздники в детском саду.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. Артемова Л.В. 7.Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.

8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей.- М.: ВАКО, 2011.

9. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.-М.: Мозаика- Синтез, 2008.

10. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - М.:«Аркти», 2007 .

11. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»,- М.: Сфера, 2003.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004.

13. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3лет).- М.: Линка-Пресс, 2009.

14. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. - М.: [Линка-Пресс,](http://edu.shopping-time.ru/catalog/producer/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD-%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) 2012.

15. Щеткин А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

16. Хрестоматии художественных произведений для чтения детям от 3 до 7-ми для ДОУ.

УМК к программе «От рождения до школы» (под ред. Вераксы Н.Е. и др.).

Музыкальные инструменты.

Костюмы, маски, театральный реквизит.

Мольберты, принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.

Комплекты аудиокассет, DVD-дисков, записей на USB-накопителях.

Средства обучения и воспитания

 1. Предметы материальной культуры:

* натуральные предметы (музыкальные инструменты);
* объёмные изображения (муляжи);
* плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно-схематические модели;
* детская художественная литература, в том числе справочная;
* игровое оборудование (игрушки образные, дидактические, настольные и печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные, театрализованные, предметы оперирования;
* строительные и конструктивные материалы;
* оборудование и инвентарь для всех видов труда;
* разнообразные игровые пособия;
* наборы для детского творчества (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования).

 2. Технические средства обучения:

* компьютерное оборудование, оснащенное доступом к информационно- телекоммуникационным сетям;
* технические устройства обучения;
* аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты: мультимедийные презентации, фотографии, развивающие компьютерные игры, слайд-альбомы, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.).

**3.4. Организация предметно-пространственной, игровой, развивающей среды**

 Развивающая предметно-пространственная среда в группе является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает свободное передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и по всему зданию.

 Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

 Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ организована в соответствии с ФГОС ДО, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

 Развивающая предметно-пространственная среда в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

**Центр игровой активности***:* представлен игрушками, полифункциональными игровыми материалами (мягкими модулями, легкими переносными ширмами, детскими матами, легкой передвижной детской мебелью) и предметами. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие в центрах легкой переносной мебели, ширм, выдвижных и раздвижных столов, веревок, прищепок, отрезов разной ткани, позволяет детям самостоятельно преобразовывать групповое пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповых помещениях имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр – драматизаций.

**Литературный центр:** представлен детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассматривания, чтения, портретами детских писателей, иллюстрациями к художественным произведениям, открытками, фотографиями и др. Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменности познавательного материала и литературы.

**Художественно-эстетический центр***:* организован как условие для развития самостоятельной **музыкальной деятельности**в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудочка, ложки, колокольчики и др.) и музыкальные книжки. Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен.

**Центр театра:** место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и т.д. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
2. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Москва, Творческий центр «Сфера», 2000 г.
3. Т. И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова«Театрализованные игры в д/с». Москва, «Школьная пресса», 2004 г.
4. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Москва: АРКТИ, 2007 г.
5. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва: ВАКО, 2007 г.
6. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008г.
7. М. Б. Защепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». Издательство: ООО

«ТЦ СФЕРА», 2010 г.

1. Е. В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Издательство «ТЦ СФЕРА», 2009.
2. О. В. Гончарова «Театральная палитра». Издательство «Сфера», 2010 г.
3. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Москва: АРКТИ, 2007 г.
4. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**Перспективное планирование**

**Младшая группа**

**Сентябрь – ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы кукловождения** | Познакомить с кукловождением в настольном театре | Куклы настольного театра | «Курочка ряба», «Репка» |
| **Основы актерского мастерства** | Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое | Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов | «Мышка», «Курочка ряба», «Дед», «Баба», «Козлики», «Киска» |
| **Культура и техника речи** | Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог | Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения. Русская народная прибаутка | «Курочка ряба», «Репка», «Мыши водят хоровод» |
| **Основы театральной культуры** | Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить с видами театрального искусства | Словесная игра | Давайтепознакомимся,Мы пришли в театр. |
| **Основные принципы драматизации** | Развивать интерес к играм- драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру-драматизацию | Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями | «Упрямые козлики» |
| **Проведение праздников** | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике | Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника | «В гостях у белочки» |
| **Проведение досугов и развлечений** | Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия | Необходимые декорации для проведения досуга. | Спектакли ТЮЗа |
| **Самостоятельная игровая деятельность** | Побуждать играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности | Куклы на фланелеграфе |  |

**Декабрь – Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы кукловождения** | Продолжать учить кукловождению в настольном театре игрушек. | Игра с куклами | Русская народная песенка «Катя, Катя, маленька», русская народная потешка «Кисонька» |
| **Основы актерского мастерства** | Воспитывать готовность к творчеству; развивать память, воображение, координацию движений, умение произвольно реагировать на команду. | Игра - драматизация, игра - имитация. Дыхательная гимнастика. Игра с воображаемыми предметами. | «Представьте себе»,«Снежинки», «Одеваемся на улицу», «Козочки и волки», русская народная песня «Катя, Катя, маленька». |
| **Культура и техника речи** | Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить предложения.  | Дыхательные упражнения, упражнения на развитие воображения, внимания. Игры с движениями, чистоговорка. | «Кого боится зайка?» «Кружат снежинки», «Мы погреемся немножко», «Ворон», «Зайка», «Чего не хватает?» |
| **Основы театральной культуры** | Активировать познавательный интерес. Учить работать на сцене, правильно вести себя в зале | Театральный зал. Кукольный театр. | «Волк и семеро козлят», театральные термины: афиша, зрительный зал, билеты |
| **Основные принципы драматизации** | Развивать интерес к играм-драматизациям. Поддерживать бодрое, веселое настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. | Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями. | Русская народная песенка «Катя, Катя, маленька» |
| **Проведение праздников** | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике | Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений. | «Новый год» |
| **Проведение досугов и развлечений** | Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действий. Вызывать желание участвовать в досуге | Костюмы, декорации необходимые для проведения досугов и развлечений. | «Зимниеканикулы», игра «Мыши водят хоровод» |
| **Самостоятельная игровая деятельность** | Побуждать играть куклами настольного театра. Помогать детям в создании простейшего диалога. | Куклы для самостоятельной игровой деятельности.Произвольные упражнения под музыку. | Дыхательнаягимнастика«Подышим» |

**Март - Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы кукловождения** | Продолжать развивать навыки кукловождения в театре кукол. | Куклы кукольного театра. | «Лиса. Заяц и петух», «Заяц и гуси» |
| **Основы актерского мастерства** | Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение | Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов | «Лиса»,«Заяц»,«Петух», «Узнай, кто говорит от другого имени», «Гуси», «Лягушка», «Медведь», «Комар», «Попросись в теремок» |
| **Культура и техника речи** | Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог. Пополнять словарный запас детей | Игры, упражнения, загадки | «Дедушка Молчок», «Гуси», «Лягушка»,«Заяц»,«Попроситься в теремок», «Угадай, о ком говорю» |
| **Основы театральной культуры** | Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике правила поведения в театре. Учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления | Иллюстрации, фотографии с видами театра. Упражнения по развитию речи | Театральный словарь: актер, сцена, раздевалка |
| **Основные принципы драматизации** | Побуждать к образному воплощению в роли. Учить выразительно двигаться. Дать интонационно-образное представление о сказке. Учить выразительной мимике и движениям. | Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями | «Теремок» |
| **Проведение праздников** | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника | «Весенний праздник мам» |
| **Проведение досугов и развлечений** | Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене | Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений | «Теремок» |
| **Самостоятельная игровая деятельность** | Привлекать к рассказыванию сказок, чтение потешек, стихов | Выбор предметного окружения по собственному замыслу | Русские народные сказки, потешки |

**Средняя группа**

**Сентябрь – ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| Основы кукловождения | Развивать навыки куловождения в кукольном театре бибабо. | Куклы театра бибабо. | «Кот, петух и лиса» |
| Основы актерского мастерства | Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией, с помощью мимики и жестов. | Импровизация сказки. Творческие загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценка  | «Курочка ряба», Муравьи, насос и надувная кукла, Угадай, что я делаю, Театральная разминка, «Красная шапочка», мама послала Красную шапочку к бабушке через лес, дровосеки, встреча Красной шапочки с волком, «Муха – цокотуха». «Кошкин детский сад» |
| Культура и техника речи | Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию. | Словесные и творческие игры. Скороговорки и на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией. | Назови свое имя ласково. Вкусные слова. Кукушка. Назови ласково соседа. Чудо - песенка. На базаре по сказке «Муха- цокотуха». |
| Основы театральной культуры | Развивать интерес к сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласованию, дружелюбию. | Знакомство с профессией гримера. | Театральные термины: гример, событие. |
| Проведение праздников | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника. | Концерт ко дню дошкольного работника - сценка «Кошкин детский сад».«Осенины-именины». |
| Проведение досугов и развлечений | Вызывать интерес к происходящему на сцене, вызывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца спектакля. | Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений. | «Красная шапочка». |
| Самостоятельная игровая деятельность | Привлекать к рассказыванию сказок, стихов. | Выбор предметного окружения по собственному желанию.  | «Курочка ряба», «Кот, петух и лиса». |

**Декабрь - Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы кукловождения** | Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этими куклами. | Куклы - марионетки, куклы театра «живой руки», частушки. | «Пошел котик на Торжок», «Бабка шла». |
| **Основы актерского мастерства** | Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать творческое воображение. | Упражнение на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движения. | Выбери профессию. Запомни позу. Егорушка - Егор. Веселый старичок-лесовичок. Немой диалог |
| **Культура и техника речи** | Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.Совершенствовать навыки четкого произношения. | Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, скороговорка. | «Пошел котик на торжок», Егорушка – Егор, Среди белых голубей, У меня в кармане роза, Никита - волокита, Едем на паровозе |
| **Основы театральной культуры** | Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству. | Театральные костюмы, фотографии костюмерной. Посещение выездного кукольного театра в детском саду. | Театральный словарь: костюмер. |
| **Проведение праздников** | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника. | Новый год. |
| **Проведение досугов и развлечений** | Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля. | Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений. | Рождественские гуляния. Масленица. Юный актер. Театральная викторина. |
| **Самостоятельная игровая деятельность** | Привлекать к рассказыванию потешек, прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог. | Выбор предметного окружения по собственному желанию. | Рождественские гуляния. Масленица. Погружение в сказочную ситуацию. |

**Март – май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы кукловождения** | Познакомить с театром ложек. Обучать кукловождению в нем. | Театр ложек | Теремок |
| **Основы актерского мастерства** | Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. | Игра-драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра - движение, мимическая игра, мини-сценка, этюд. | Жадная жаба, Самый маленький гном, Расскажи стихи руками, Представьте себе, Приятная встреча, Что такое этюд, Покупка театрального билета, Руки-ноги, Утешение. |
| **Культура и техника речи** | Развивать дикцию, речевое дыхание и артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения. | Гимнастика для языка, чистоговорки, стихи, скороговорки, частушки. Дидактическая игра. Слова - рифмы, творческая игра со словами. | Язычок, Поиграем, Баиньки, Придумай как можно больше слов, Сочиним сказку, Ручной мяч. |
| **Основы театральной культуры** | Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. |  |  |
| **Проведение праздников** | Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике | Атрибуты, декорации необходимые для обстановки праздника. | Восьмое марта, День Победы. |
| **Проведение досугов и развлечений** | Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца развлечения. | Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений. |  |
| **Самостоятельная игровая деятельность** | Привлекать к конкурсам на лучшую драматизацию- импровизацию. Концерты- импровизации. | Выбор предметного окружения по собственному желанию. Театр ложек. | Обычный концерт, Сочини эпизод, Придумай сказку, Сам себе режиссер. |

**Старшая группа, подготовительная группа**

Сентябрь - ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды творческой деятельности | Задачи | Содержание деятельности | Репертуар |
| Основы актерского мастерства | Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. | Этюды, игры на воображение и фантазию. | «Угадай, что я делал», «Найди предмет», «Передай позу», «Тень»,«Превращение предмета» |
| Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи. | Упражнение на дыхание, артикуляционная гимнастика. Работа над голосом. Беседа по сказке. Скороговорки. | «Проколотый мяч», «Цокот копыт», «Мешок яблок», «лесные истории», «угадай». |
| Основы театральной культуры | Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества. | Беседы о театре на тему «Что такое этюд». | «Театр - это радость, театр - это необычный мир». |
| Основные принципы драматизации | Развивать интерес к играм - драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Пробуждать детей активно включаться в игры- драматизации. | Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями. | «Расскажите про покупки». |
| Проведение праздников | Обогащать яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника | «Путешествие в лесную сказку». Праздник мам. |
| Проведение досугов и развлечений | Развивать интерес к происходящему на сцене. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений. | Показ сказок «Мешок яблок» и «Лесные истории» для детей и взрослых. |

**Декабрь - Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы актерского мастерства** | Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно. | Игры - имитации, мини — драматизации. | «Изобрази фигуру», «Мыши», «Зайчишка - трусишка». |
| **Культура и техника речи** | Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. | Русские народные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, колядки и пословицы. | «Курочка ряба», «За окном солнышко», «Овсяная каша хвалилась», «Больному и мед не вкусен». |
| **Основы театральной культуры** | Активизировать познавательный интерес. Познакомить с задачами звукорежиссера и осветителя. | Беседа. | Театральный словарь: «звукорежиссер», «осветитель» |
| **Основные принципы драматизации** | Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. | Драматизация в костюмах, с предметами окружения и декорациями. | «Мыши», «Был у зайца огород», «Жадный пес», «Дома ли кум воробей?» |
| **Проведение праздников** | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений. | Праздник для пап. |
| **Проведение досугов и развлечений** | Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений. | «Дом Деда Мороза» |
| **Самостоятельная игровая деятельность** | Привлекать к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. | Выбор предметного окружения по собственному желанию. |  |

**Март - Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Задачи** | **Содержание деятельности** | **Репертуар** |
| **Основы кукловождения** | Совершенствовать навыки кукловождения в пальчиковом театре. | Куклы пальчикового театра | «Репка» |
| **Основы актерского мастерства** | Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и обстоятельствах. | Работа у зеркала. | «Колобок», «Лиса и зайцы». |
| **Культура и техника речи** | Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев. Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени. | Работа со скороговорками и стихами. Игра — пантомима. | «Убежало молоко», «Придумай веселый диалог!, «Кто, во что одет?» |
| **Основы театральной культуры** | Познакомить с атрибутами театрального представления. | Игра - занятие. | Театральный словарь: «Режиссер», «Афиша», «Антракт» |
| **Основные принципы драматизации** | Вызывать желание участвовать в играх - драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. | Костюмы, декорации, предметно — игровая среда. | «Кошкин дом» |
| **Проведение праздников** | Развивать желание активно участвовать в празднике.Воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности. | Атрибуты необходимые для проведения праздника. | Праздник мам, день смеха, выпускной бал. |
| **Проведение досугов и развлечений** | Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене. | Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене. | «Сам себе режиссер» |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

**Календарно – тематическое планирование**

**Младшая группа, средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** | **Содержание** |
| 9 | Кончилось лето | - активизировать слуховое восприятие;- развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; - формировать умение входить в роль. | Беседа о лете.Дидактическая игра:«Воспоминание о лете».Игра – разминка«Познакомимся». Показ сказки «Колобок» (настольный театр). |
| Мониторинг | Оценить театрально -игровую деятельность детей. | Проведение мониторинга |
| Овощной базар | * вовлечь в игровой сюжет;

- развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли;- способствовать выразительности интонации речи. | Беседа об урожае.Игра: «Продавцы - покупатели».Игра хороводная: «Веселый огород». Этюд на развитие эмоций: «Ах, какие вкусные овощи!». |
| Интонация | - развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках;- формировать умение взаимодействовать в ролевой игре;- развивать воображение детей в этюдах;- учить выражать свое настроение интонацией. | Решение проблемной ситуации творческого характера: «Почему плачет котик?», «Успокоим котика».Игры на развитие речи детей:«Назови свое имя ласково»,«Что тебе нравится в твоем друге» «Измени свой голос» «Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.». |
| 10 | Забавные животные | - развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом;- побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. | Игра: «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений.Игра: «У нас зазвонил телефон, кто говорит…?»- создание художественного образа с помощью музыки –«весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик».Обыгрывание песенки «Ёжик» с использование атрибутов, элементов костюмов. |
| «Под грибом» | - вовлечь детей в сюжетно - игровую ситуацию; - познакомить со сказкой;* учить внимательно

смотреть и слушать сказку;- приобщать детей к русской народной традиции;- воспитывать артистизм. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.Дидактическая игра: «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. П/и «Дождливо- солнечно». |
| «Грибы» | - развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке;- воспитывать желание трудиться коллективно. | Аппликация: «Грибы в лукошке» |
| Русская народнаясказка «Репка» | * вспомнить с детьми

русскую народную сказку;- расширять словарный запас детей. | Рассказывание сказки «Репка» воспитателем.Беседа по содержанию сказки. |
| 11 | Русская народнаясказка «Репка» | - приобщать детей к русской национальной культуре;- учить инсценировке, взаимодействию друг сдругом в игровом сюжете. | Рассказывание сказки «Репка» по ролям.Отгадывание загадок про животных. |
| Русская народнаясказка «Репка» | - вызвать положительный настрой на театрализованную игру;- активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Распределение ролей. Репетиция к показу сказки«Репка». |
| Афиша к спектаклю«Репка» | - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;- развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность. | Определить главных героев сказки.Продумать эскиз афиши.Творческая работа детей. |
| Русская народнаясказка «Репка» | - вызвать положительный настрой на театрализованную игру;- активизировать воображение детей;- побуждать эмоционально откликаться напредложенную роль. | Показ спектакля «Репка» |
| 12 | Удивительный мир кукол | - показ способов действия с различными куклами;* закрепление знаний о

способах действия с куклой. | Беседа о кукольном театре.Рассматривание фотографий различных театральных кукол.Знакомство с куклами Би-ба-бо.Показ воспитателем способов действий с куклами. |
| Зимняя сказка | - развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему;* развивать воображение детей;

- воспитывать желание работать в коллективе. | Беседа на тему: «Зима».Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса.Коллективное сочинение«Зимняя сказка». |
| Картинки к зимней сказке | - развивать умение у детей изображать главных героев сказки;- развивать творческое воображение детей;- воспитывать интерес к творческой деятельности. | Вспомнить сочиненную сказку.Выделить основной сюжет сказки.Определить главных героев сказки и способы их изображения.Творческая деятельность детей. |
| Основы кукловождения | Обучать детей приемам кукловождения театра Би- ба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности. | Дидактическая игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»,«Бабушка и внучка». Самостоятельная деятельность |
| 1 | Зимние забавы | - создать атмосферу волшебства, сказочности;- учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. | Приглашение в зимний лес.Двигательная импровизация:«Конькобежцы»Гимнастика: «Чистим дорожки».Пальчиковая театрализованная игра: «Зайчик и лиса».Хороводная игра: «Пляшут звери на опушке». |
| Машины сказки | - развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, - воспитывать чувство сопереживания героям сказки. | Просмотр мультфильма«Машины сказки», 2 серияБеседа по сказке (Определить ошибки в сказке) |
| 2 | СказкаВ. Бианки«Теремок» | * вспомнить с детьми

русскую народную сказку;- расширять словарный запас детей. | Рассказывание сказки«Теремок» воспитателем.Беседа по содержанию сказки. |
| СказкаВ. Бианки«Теремок» | - приобщать детей к русской национальной культуре;- продолжать учить инсценировке сказки;- учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Рассказывание сказки«Теремок» по ролям.Отгадывание загадок про животных. |
| СказкаВ. Бианки«Теремок» | - вызвать положительный настрой натеатрализованную игру;- активизировать воображение детей;- побуждать эмоционально откликаться напредложенную роль. | Распределение ролей, репетиция к показу сказки«Теремок». |
| Афиша к спектаклю  | - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;- развивать творческие способности детей; -воспитывать аккуратность. | Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши.Творческая работа детей. |
| 3 | Сказка«Теремок» | - вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;- активизировать речь и воображение детей,развивать артистизм детей. | Показ спектакля «Теремок». |
| Играем в профессии | - дать детям элементарное представление о профессиях;- воспитывать уважение к людям труда;- дать нравственные ориентиры в профессиональныхкачествах. | Беседа о профессиях.Рассматривание фотоальбома:«Профессии»С/Р игра: «Повар»,«Парикмахер» и т.д. |
| Эмоции | * порадовать детей;

- создать эмоционально - положительное отношение к эмоциям друзей;- научить детей выступать перед зеркалом. | Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).Исполнение знакомой песни перед зеркалом.Этюд: «Какой красивый…!» |
| Наши эмоции | - развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями;- побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. | Этюды на выражение основных эмоций:«Бабушка приехала»,«Игрушка-сюрприз»,«Облака». Музыкально-ритмическая композиция«Все мы делим пополам». |
| 4 | «Домашние любимцы» | - вовлечь детей в игровой сюжет;- дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям;- формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способностидетей. | Рассказывание сказкиВ. Сутеева «Кто сказал «мяу»?Пантомимическая игра:«Угадай, кого покажу».Этюды: «Котенок просит молока», «Щенок встретился с котенком» |
| Друзья | - создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре;- создавать эмоционально - положительный фон игры; - разбудить творческую активность детей. | Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!».Словесная игра: «Скажи о друге ласковое слово».Слушание песни: «Если с другом вышел в путь», (муз. В. Шаинского)Музыкальная игра: «Мы играли, танцевали» -имитациясопровождения песенки на детских музыкальных инструментах. |
| «Зайца съелабы лиса, если б не его друзья» | * развивать интерес детей к сценическому искусству;
* воспитывать

доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками;* совершенствовать внимание, память,

наблюдательность. | Рассказывание сказки детьми:«Лучшие друзья».Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).Игра-имитация: «Догадайтесь, о ком я говорю». |
| Русская народнаясказка «Волк и семеро козлят» | - вспомнить с детьмирусскую народную сказку;- воспитывать интерес к устному народному творчеству. | Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем.Беседа по содержанию сказки. |
| 5 | Русская народнаясказка «Волк и семеро козлят» | * приобщать детей к русской национальной культуре;

- продолжать учить инсценировке сказки;* развивать умение

взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям.Отгадывание загадок про домашних животных. |
| Русская народнаясказка «Волк и семеро козлят» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру;

- активизировать воображение детей;* побуждать эмоционально откликаться на

предложенную роль. | Распределение ролей, репетиция к показу сказки«Волк и семеро козлят». |
| Русская народнаясказка «Волк и семеро козлят» | * вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;
* активизировать речь и воображение детей,

развивать артистизм детей. | Показ сказки «Волк и семеро козлят» |
| Мониторинг | Оценить театрально -игровую деятельность детей. | Проведение мониторинга |
|  |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программное содержание | Содержание |
| 9 | В гостях у сказки |  - вспоминать знакомыесказки, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе своспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Вспомнить с детьми знакомые сказки.Дидактическая игра: «Из какой сказки герой».Игра – подражание: «Изобрази животное» -каждый ребенокпересказывает свою любимую сказку. |
| Мониторинг | Оценить театрально – игровую деятельность детей. | Проведение мониторинга |
| «Машины сказки» | - развивать умение у детей анализировать сказки,находить «неправильный сюжет»;* развивать наблюдательность и зрительную память;

воспитывать интерес к сказкам. | Просмотр мультфильма«Машины сказки», 3 серия - беседа по сюжету мультфильма (Определить ошибки в сказке) |
| Действия с воображаемыми предметами | - способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел;- развивать творческое воображение детей. | Беседа.Игра: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».Упражнение на дыхание и артикуляцию: «Мыльные пузыри».Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна»,«Огорчение». |
| 10 | СказкаС.В.Михалкова «Три поросёнка» | * вспомнить с детьми сказку;
* развивать внимание, воображение, память,

совершенствовать общение;* воспитывать интерес к устному народному

творчеству. | Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем.Беседа по содержанию сказки. |
| СказкаС.В.Михалкова«Три поросёнка» | * вызвать положительный

настрой на театрализованную игру;* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
 | Распределение ролей.Репетиция к показу сказки «Три поросенка». |
| Маски поросят | * развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы;
* развивать творческий потенциал детей;
* воспитывать

самостоятельность и аккуратность детей. | Беседа о сказке «Три поросенка».Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты.Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки) |
| 11 | Пригласительные билеты на спектакль | * вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля;

развивать творческие способности детей;- воспитывать желание трудиться во благо одного* дела.
 | Беседа о предстоящем спектакле.Рассмотреть вариантыпригласительных театральных билетов.Самостоятельная творческая работа детей. |
| СказкаС.В.Михалкова «Три поросёнка» | * вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;
* активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.
 | Показ сказки «Три поросенка». |
| «Сочиняем сами». | * побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети;
* развивать связную речь детей (диалогическую);
* формировать умение придумывать тексты любого.
 | Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок».Творческая игра: «Угадай героя сказки».Сочинение коллективной сказки. |
| 12 | Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант). | * формировать представления детей о театральных профессиях;

- активизировать интерес к театральному искусству;* расширять словарный запас.
 | Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант).«Театральное закулисье». |
| Я - гример! | * продолжать знакомить детей с театральными профессиями;
* развивать творческое воображение детей;
* воспитывать интерес к театральной деятельности.
 | Беседа о профессии гримера.Рассмотреть фотографии с работами гримера.Предложить детям нарисовать лица с необычным гримом.Творческая работа детей. |
| Украинская народнаясказка«Рукавичка» | * вспомнить с детьми сказку;
* расширять словарный запас детей.
 | Рассказывание сказки«Рукавичка» воспитателем.Беседа по содержанию сказки. |
| Украинская народнаясказка«Рукавичка» | - приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке | Рассказывание сказки«Рукавичка» по ролям.Отгадывание загадок про животных. |
| 1 | Украинская народнаяСказка«Рукавичка» | - вызвать положительный настрой на театрализованную игру;- учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Распределение ролей, репетиция к показу сказки«Рукавичка». |
| Афиша к сказке«Рукавичка» | * вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;
* развивать творческие способности детей;
* воспитывать интерес к театральной деятельности.
 | Определить главных героев сказки.Рассмотреть иллюстрации к сказке.Продумать эскиз афиши.Творческая работа детей. |
| Украинская народнаясказка«Рукавичка» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру;
* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально откликаться на предложенную

роль,* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
 | Показ спектакля «Рукавичка» |
| 2 | Русская народнаясказка «Три медведя» | * вспомнить с детьми сказку;
* развивать внимание, воображение, память,

совершенствовать общение;* воспитывать интерес к устному народному

творчеству. | Рассказывание сказки «Три медведя».Беседа по содержанию сказки. |
| Русская народнаясказка «Три медведя» | * приобщать детей к театральному искусству;
* продолжать учить инсценировке сказки;
* развивать умение

взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Рассказывание сказки «Три медведя»Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| Русская народнаясказка «Три медведя» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру;
* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
 | Распределение ролейРепетиция к показу сказки «Три медведя» |
| Пригласительные билеты на спектакль. | * воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации;
* развивать творческие способности детей;
* воспитывать желание трудиться.
 | Беседа о предстоящем спектакле.Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.Самостоятельная творческая работа детей. |
| 3 | Афиша к сказке «Три медведя» | - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;* развивать творческие способности детей;

- воспитывать аккуратность. | Определить главных героев сказки.Продумать эскиз афиши.Творческая работа детей. |
| Русская народнаясказка «Три медведя» | - вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей,- развивать артистизм детей. | Показ сказки «Три медведя» |
| Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть? | - развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке,* формировать умение проявлять свою

индивидуальность и неповторимость;* активизировать

использование в речи детей понятий «мимика», «жест». | Сюрприз: «Волшебная Шкатулка». Творческая игра: «Что это за сказка?»Игра-загадка: «Узнай, кто это?»Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия:«Разговор с лесом».Дидактическая игра:«Придумай рифму». |
| Культура поведения в театре | * обучать правильному поведению в театре;
* развивать доброжелательное отношение к труду людей;
* воспитывать интерес к театральной деятельности.
 | Беседа о театре.Рассмотреть фотографии различных театров.Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре.Сюжетно ролевая игра: « Театр» |
| 4 | Сказка«Крылатый, мохнатый да масляный», обр.И.Карнауховой | * вспомнить с детьми сказку;
* развивать внимание, воображение, память,

совершенствовать общение;* воспитывать интерес к устному народному

творчеству. | Рассказывание сказки«Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем.Беседа по содержанию сказки. |
| Сказка«Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой | * приобщать детей к театральному искусству;
* продолжать учить инсценировке сказки;
* развивать умение

взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Рассказывание сказки«Крылатый, мохнатый да масляный».Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| Сказка«Крылатый,мохнатый да масляный» | - вызвать положительныйнастрой на театрализованную игру;* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально

откликаться на предложенную роль. | Распределение ролей Репетиция к показу сказки: «Крылатый, мохнатый да масляный». |
| Экскурсия в театр. | * формировать представление детей о работе драматического театра;
* познакомить с театральным занавесом, сценой;
* развивать познавательный интерес детей.
 | Посещение театра.Рассматривание театральной сцены и занавеса. Беседа с работниками театра. |
| 5 | Пригласительные билеты на спектакль. | * вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля;
* развивать творческие способности детей;
* воспитывать желание

трудиться во благо одного дела. | Беседа о предстоящем спектакле.Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.Самостоятельная творческая работа детей  |
| Афиша к сказке«Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой | * вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;
* развивать творческие способности детей;
* воспитывать аккуратность.
 | Определить главных героев сказки.Продумать эскиз афиши.Творческая работа детей. |
| Сказка«Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой | * вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;
* активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.
 | Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» |
| Мониторинг | Оценить театрально - игровуюдеятельность детей. | Проведение мониторинга |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программное содержание | Содержание |
| 9 | Виды кукольного театра. | * расширять представление детей о различных видах кукольных театров:

настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с«живой рукой», больших напольных кукол;* обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях;
* приобщить детей к танцевальным импровизациям

с использованием театральных кукол. | Беседа о театре.Рассмотреть разновидности театральных кукол.Дидактическая игра: «Из какой сказки кукла»Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами. |
| Мониторинг | Оценить театрально – игровую деятельность детей. | Проведение мониторинга |
| «Здравствуй, театр!» | * воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
* поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.
 | Беседа на тему: «Театр»Словесное творчество:«Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заместителей («Чего на свете не бывает?»).Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты». |
| Сказка Ш.Перро«Красная Шапочка» | * вспомнить с детьми сказку;

развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение;- воспитывать интерес к устному народному творчеству. | Рассказывание сказки«Красная Шапочка» воспитателемБеседа по содержанию сказки |
| 10 | Сказка Ш.Перро | * приобщать детей к театральному искусству;
* продолжать учить инсценировке сказки;
* учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.
 | Рассказывание сказки«Красная Шапочка» по ролям.Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| СказкаШ.Перро «КраснаяШапочка» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру;
* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально

откликаться на предложенную роль. | Распределение ролей.Репетиция к показу сказки«Красная Шапочка».Примерка костюмов. |
| Афиша к сказке | - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность. | Определить главных героев сказки.Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов.Творческая работа детей. |
| Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка» | -вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;- активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. | Показ сказки «Красная шапочка». |
| 11 | «Золотой ключик» | * поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью;
* развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки;
* воспитывать желание работать коллективно.
 | Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»Беседа по тексту сказки.Рассмотреть иллюстрации к сказке.Дидактическая игра: «Кто друг, а кто враг»Коллективное сочинение другого конца сказки» |
| «Буратино и друзья» | * развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой

сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения;* развивать воображение, память, фантазию детей.
 | Разыгрывание сценок - импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок»,«Буратино и лиса Алиса и кот Базилио» |
| КуклаБуратино | - воспитывать стремлениедетей заниматься театрально - игровой деятельностью,самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа;- воспитывать аккуратность и самостоятельность детей. | Беседа о сказочном персонаже Буратино.Рассматривание картинки с изображением Буратино, выделить основные характерные особенности.Изготовление конусной куклы Буратино. |
| Игра – викторина«Волшебный мешочек» - по сказке«Золотой ключик | * закреплять знания детей о героях любимой сказки;
* развивать творческое воображение детей;
* учить отражать в ролевом поведении характер героя;
* формировать умение

отражать образ в музыкальной импровизации. | Задания к викторине:Кому принадлежит предмет.Пантомима.Чья песенка.Найди ключик.Рассмешить Мальвину. |
| 12 | Зима наступила. | - развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, - развивать внимание и наблюдательность,музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. | Беседа о зиме.Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.Музыкальная игра: «Вьюга» Подвижная игра: «Метелица»Скороговорка: «Морозное утро» |
| Музыкальная зима. | * вовлечь детей в театрализованную игру;
* пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке;
* побуждать к выразительности в этюдах;
* активизировать двигательную активность в игре.
 | Прослушать произведение А.Вивальди «Зима».Дыхательное упражнение: «Как подул Дед Мороз».Скороговорка: «В лесу лиса под сосенкой».Подвижная игра: «Мороз - Воевода»Этюды на выразительность эмоций: «Мерзнет зайка»,«Волк бежит за зайцем по сугробам». |
| Русская народная сказка«Зимовье зверей» | * вспомнить с детьми сказку;
* развивать внимание, воображение, память,

совершенствовать общение;* воспитывать интерес к устному народному творчеству.
 | Рассказывание сказки«Зимовье зверей».Беседа по содержанию сказки.Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| Русская народная сказка«Зимовье зверей» | * приобщать детей к театральному искусству;
* продолжать учить инсценировке сказки;
* учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.
 | Рассказывание сказки«Зимовье зверей» по ролям.Примерка костюмов героев сказки. |
| 1 | Русскаянародная сказка«Зимовье зверей» | - вызвать положительныйнастрой на театрализованную игру;* активизировать воображение детей;
* побуждать эмоционально откликаться на предложенную

роль. | Распределение ролей Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей». |
| Избушка для спектакля. | * вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке;
* развивать творческое воображение детей;
* воспитывать интерес к коллективному труду.
 | Рассмотреть иллюстрации к сказке.Определить наличие декораций.Рассмотреть избушку для зверей.Украсить крышу и бока избушки небольшимикусочками ваты, имитирующей снег.Творческая работа детей. |
| Афиша к сказке«Зимовье зверей» | * вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;
* развивать творческие способности детей;
* воспитывать аккуратность.
 | Определить главных героев сказки.Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов.Творческая работа детей. |
| 2 | Русская народная сказка«Зимовье зверей» | * вызвать положительный

настрой на театрализованную постановку;* активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.
 | Показ сказки «Зимовье зверей». |
| Закулисье театра. | * знакомить детей с театральным закулисьем;
* формировать представление детей о том, как создается

спектакль;* воспитывать интерес к театральному искусству.
 | Беседа о театральном искусстве.Рассматривание фотографий знаменитых театров мира.«Закулисье театра»Беседа о культуре поведения в театре. |
| Театральные профессии: режиссер,декоратор, звукооператор | * продолжать знакомить детей с театральными профессиями;
* развивать творческое воображение детей;
* воспитывать интерес к театральной деятельности.
 | Беседа о театральных профессиях.Рассматривание иллюстраций о театральной деятельности.Сюжетно - ролевая игра:«Режиссер» |
| Экскурсия втеатр. | * продолжать формировать представление детей о работе драматического театра;
* знакомить с театральными помещениями, гримерными, сценой;
* развивать познавательный интерес детей.
 | Посещение театра.Рассматривание театральной сцены и занавеса, гримерной. Беседа с работниками театра. |
| 3 | Сказка о глупом мышонке | - учить работать с интонацией;- развивать воображение, музыкальный слух, память, общение детей;- учить действовать с воображаемыми предметами. | Чтение: С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»Словесное творчество: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения.Д/и: «Узнай по интонации». |
| Сочини сказку | * развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации;
* совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-ба- бо;
* формировать умение рассуждать, оценивать

поведение животных, обогатить словарь детей. | Скороговорка: «Все за стол сели».Загадка о мышках.Беседа о мышках, об их образе жизни.Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки.Коллективное сочинение «Сказка про мышонка». |
| Любим сказки | * вспомнить с детьми сказки;
* развивать внимание, воображение, память,

совершенствовать общение;* воспитывать интерес к устному народному творчеству.
 | Рассказывание сказкивоспитателем.Беседа по содержанию сказки.Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| 4 |  Любимсказки | * приобщать детей к театральному искусству;
* продолжать учить инсценировке сказки;
* учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.
 | Рассказывание сказки по ролям. Примерка костюмов героев сказки. |
| Коллективное изготовление костюмов | * развивать умение у детей из подручных материалов

мастерить костюмы героев сказки;* развивать творческие способности детей;
* воспитывать желание детей трудиться коллективно.
 | Рассмотреть иллюстрации с героями сказки.Определить характерные особенности внешнего вида и характера героев сказки.Подбор материалов для работы.Творческая работа детей. |
| Афиша к сказке | - вызвать положительныйнастрой на подготовку к спектаклю;- развивать творческие способности детей; -- воспитывать аккуратность. | Определить главных героев сказки.Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов.Творческая работа детей. |
| Любимаясказка  | * вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;
* активизировать речь и

воображение детей, развивать артистизм детей. | Показ сказки. |
| 5 | Фотовыставка спектакля. | * развивать умение у детей

анализировать свои действия;* развивать творческое воображение и речь детей;
* воспитывать

доброжелательное отношение друг к другу. | Проанализировать показ спектакля.Рассмотреть фотографии спектакля.Коллективно оформитьфотовыставку «Наш театр» |
| Экскурсия в музей театра. | * формировать представление детей об истории создания театрального искусства;
* познакомить с атрибутами театральной деятельности прошлых лет;
* развивать познавательный интерес детей.
 | Посещение музея театра.Рассказ экскурсовода об истории создания театрального искусства.Рассматривание экспонатов музея. |
| Мониторинг | Оценить театрально – игровую деятельность детей. | Проведение мониторинга |
| Викторина«Мы любим театр» | * закреплять знания детей о театре;
* развивать речь детей;
* воспитывать

доброжелательное отношение друг к другу. | Задания для викторины:Театральные профессии,Угадай героя сказки,Заморочки из бочки (вопросы по сказкам),Разыграй этюд,Чья песенка?,Кто потерял предмет? |